

# Het Oude Noorden:

Gewoon een wijk met gouwe  
kansen!



Joris Rockx



# Het Oude Noorden:

Gewoon een wijk met gouwe kansen!

Ideeën-verslag van een  
betrokken bewoner

Joris Rockx  
Rotterdam  
januari 2000





## Colofon

Het Oude Noorden: Gewoon een wijk met gouwe kansen! is in januari 2000 door Joris Rockx geschreven, van afbeeldingen voorzien, samengesteld en in eigen beheer uitgegeven in een oplage van tien exemplaren. Deze zijn toegestuurd aan: Erik Dijkhuizen (directeur stichting medelanders), Herman Meijer (wethouder deelgemeente Noord), Ivo Opstelten (burgermeester Rotterdam), Crista Vonkeman (dagelijks bestuur), Andries van der Wal (voorzitter deelraad), C. Wezemer (projectbureau experimenten wijkaanpak van de Dienst Stedebouw en Volkshuisvesting), de stichting Culturele Hoofdstad 2001 en de OK-bank (Onbenutte Kwaliteiten Noord). Een exemplaar ligt ter inzage bij de Centrale Bibliotheek Rotterdam en een exemplaar is bestemd voor het persoonlijk archief van de auteur. Extra (zwart/wit) exemplaren kunnen tegen betaling van tien gulden worden besteld bij de auteur.

Alles uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd bestand, of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, mits de auteur hiervan vooraf in kennis wordt gesteld en onder het uitdrukkelijke voorbehoud dat de auteur en de titel van deze uitgave daarbij correct en duidelijk worden vermeld.

Copyright Joris Rockx, 2000.



## Inhoud

1.	Voorwoord	5
2.	Inleiding	6
3.	Kunst en cultuur	8
3.1	Inleiding	8
3.2	Het Nationale Nederlanden gebouw	8
3.3	De Teilingerstraat	9
3.4	Het Luchtspoor	10
3.5	Het New Palace gebouw	13
3.6	De Rodenrijselaan	13
3.7	Het Tukker & Verhagen pand	14
3.8	Het Zwaanshals	14
4.	Natuur	16
4.1	Inleiding	16
4.2	De Teilingerstraat	17
4.3	De Noordsingel	17
4.4	De Bergselaan	17
4.5	Het Gordelpad	18
4.6	De Rotte	18
4.7	Overige groenzones	18
5.	Tot besluit	22
6.	Dankwoord	23
A.	Adressen	24
B.	Over de auteur	26

# 1. Voorwoord

Zo'n tien jaar geleden ben ik met mijn ouders vanuit Crooswijk naar het Oude Noorden verhuisd. Sinds die tijd heb ik gewoond op de Bergselaan en nu in de Heer Vrankestraat. Ik heb deze bijzondere wijk redelijk goed leren kennen en voel mij er thuis. Ik heb echter ook geconstateerd dat de mogelijkheden die deze wijk in zich draagt bij lange na niet ten volste worden uitgebuit.

Wanneer de vele kunst- en antiekhandelaren en andere (multi-)culturele ondernemers zich meer zouden bundelen en gezamenlijk naar buiten zouden treden zou de reikwijdte flink kunnen worden vergroot. Daarnaast ondervind ik zelf als beginnend toegepast kunstenaar dat het bijzonder moeilijk is om met beperkte financiële middelen een geschikte werkruimte te vinden en een behoorlijke outillage op te bouwen. Ik zie om mij heen dat vele andere kunstenaars en vormgevers met dezelfde problemen kampen en daarnaast ook op zoek zijn naar aan toegankelijke presentatieruimte. De vaak nog lege ornamentlijsten in de wijk zouden trouwens een prachtige kans zijn voor veel kunstenaars om naar buiten te treden. Ook voor hun problemen zou bundeling van krachten een oplossing kunnen zijn.

In 2001 is Rotterdam samen met Porto culturele Hoofdstad van Europa. En het Oude Noorden wil dan culturele hoofdwijk zijn ("Montmartre aan de Rotte"). In het kader van dit festival en van het grote stedenbeleid komt er de komende tijd veel geld beschikbaar en ik hoop dat dit geld goed besteed zal worden zodat het Oude Noorden de 21e eeuw fris en dynamisch zal beginnen.

Dit alles heeft mij ertoe aangezet verschillende mogelijkheden die ik zie in het kort uiteen te zetten en vooral in een duidelijk verband ten opzichte van elkaar te plaatsen. Ik heb de nodige tijd en geld in dit verslag gestoken en hoop dan ook dat het niet in de verschillende bureauladen zal verdwijnen. Veel leesplezier en een prachtige wijk toegewenst.

Joris Rockx.

## 2. Inleiding

Het Oude Noorden is een bijzondere wijk. Dit komt ondermeer door de vele huizen uit het begin van de twintigste eeuw die ondanks hun leeftijd vaak in nog redelijk goede staat verkeren. De stadsvernieuwing die op vele plaatsen in de stad heeft plaatsgevonden heeft hier het karakter van de wijk nog niet onomkeerbaar aangetast. Dit heeft, mede dankzij de relatief lage huren en het (nog) bestaan van panden met ondergelegen bedrijfsruimte, tot gevolg gehad dat zich in deze wijk relatief veel (vaak nog startende) creatieve en ondernemende mensen hebben gevestigd, waaronder ook veel allochtonen. Dit is bijvoorbeeld zichtbaar aan het grote aantal in de wijk geparkeerde bakfietsen en vespacars (de kleine driewielige karretjes met bromfiets motor) die vaak door dit soort mensen gebruikt worden.

Om te voorkomen dat zij uit de wijk trekken is het van groot belang dat de eerder omschreven panden behouden blijven en dat de huren betaalbaar blijven. Ook mag het straatbeeld niet te veel veranderen, liever restaureren dan renoveren dus en alleen slopen indien het echt niet anders kan. Ik ben dan ook zeer gelukkig met de manier waarop nu de 1e Pijnackerstraat wordt aangepakt.

Een probleem is nog dat teveel van de activiteiten van eerdergenoemde creatieve en ondernemende mensen onderhuids plaatsvinden. Om deze potentie daadwerkelijk een meerwaarde voor de wijk te laten zijn is het van belang dat de krachten worden gebundeld, zodat zij elkaar kunnen sterken. Men kan dan als een geheel naar buiten treden, gebruik maken van elkaars kennis en mogelijk zelfs bepaalde investeringen gezamenlijk doen. Hierdoor kunnen al deze activiteiten voor de wijk, de stad en zelfs het binnen- en buitenlands toerisme van grotere betekenis worden en dus ook commercieel van groter belang zijn. Mogelijk kan op deze manier zelfs werkgelegenheid worden geschapen.

Een heel ander probleem, dat mij met name vanuit de politiek vaak ter ore komt, is de beperkte hoeveelheid groen en ruimte in de wijk. Ooit heeft iemand vanachter zijn bureau bedacht dat het voor het sociale welzijn van de bevolking van belang is dat per vierkante kilometer er minimaal zoveel vierkante meter groen moet zijn. Ik zal laten zijn dat het met de hoeveelheid

groen in het Oude Noorden best meevalt. Bovendien zijn het Kralingse Bos en het Lage Bergse Bos vlakbij en zit je op de fiets in no-time op een prachtige dijk langs de Rotte en Rotter Meren. Ik woon niet in de stad om wekelijks een boswandeling te maken en hoop dan ook dat deze politieke hang naar hondenpoep, zwerfvuil en onveilige plekken niet ten koste zal gaan van de karakteristieke panden die zo kenmerkend zijn voor het Oude Noorden. Ook met het aantal open ruimtes in de wijk valt het in mijn ogen erg mee.

## 3. Kunst en cultuur

### 3.1 Inleiding

In het Oude Noorden zijn zo'n honderd geregistreerde kunstenaars woonachtig. Daarnaast zijn er nog vele kunstenaars die niet als zodanig staan ingeschreven. Verder zijn er in het Oude Noorden verschillende galleries, kunst-, antiek- en curiosa-handelaren, tweede hands boekenwinkeltjes en dergelijke te vinden. Deze lijken echter alle zeer verspreid door de wijk te liggen. Toch is er een doorgaande route denkbaar die vele van de voorgenoemde ondernemingen met elkaar verbindt. Deze route begint bij de Teilingerstraat.

### 3.2 Het Nationale Nederlanden gebouw

Het Nationale Nederlanden gebouw dat op de hoek van de Schiekade en de Teilingerstraat is gesitueerd zou uitstekend als informatiecentrum dienst kunnen doen, een soort VVV voor het Oude Noorden. Daarnaast zouden er studioruimtes voor architecten, vormgevers, fotografen en dergelijke kunnen worden gerealiseerd. Tevens zou er een expositieruimte ingericht kunnen worden waar zij hun werk kunnen tonen en mogelijk ook een expositie over het Oude Noorden zoals onlangs heeft plaatsgevonden in het Schielandshuis. Dan is het wel van belang dat het gebouw, dat nu een zeer gesloten karakter heeft, een meer open en uitnodigende entree krijgt.

### 3.3 De Teilingerstraat

De Teilingerstraat zou met zijn aansluiting op de Schiekade, dicht bij het centrum, een prachtige entree kunnen zijn tot het Oude Noorden. Een probleem is nu echter het donkere karakter van de laan, gecombineerd met de her en der geplaatste containers, telefooncellen en geparkeerde auto's. Ook de rommelige bestrating draagt niet bij aan een uitnodigende sfeer. Een licht en helder baken op de kop van de Teilingerstraat zou de aandacht op deze entree kunnen vestigen.





### 3.4 Het luchtspoor

Wanneer je door de Teilingerstraat loopt kruis je halverwege het luchtspoor, de eerste grote betonnen constructie in Nederland en bovendien een object dat geleid heeft tot het oprichten van de Naamloze Vennootschap Hollandsche Maatschappij tot het maken van werken in Gewapend Beton, de huidige Hollandsche Beton Groep. In 2004 zal dit luchtspoor in onbruik geraken voor wat betreft het treinverkeer. Er wordt reeds geopperd dat het spoor, dat een enorme barrière in de wijk zou vormen, dan eindelijk gesloopt kan worden. Ik ben echter van mening dat dit luchtspoor behouden dient te blijven. Niet alleen vanwege historische gronden maar tevens vanwege de eindeloze mogelijkheden die het biedt. De barrière is voornamelijk visueel van aard. Door de gesloten gevels vormt het nu een massief blok. Daarnaast is het nu door de bovenleidingen, het houten loopbalkon en de lekkages een rommelig en vies geheel.

Een aantal boogjes zou eventueel doorbroken kunnen worden om extra doorgangen te creëren. Tussen de Teilingerstraat en station Hofplein zouden de ruimtes onder het spoor fantastisch dienst kunnen doen als atelierruimte voor de vele kunstenaars in de wijk die nog geen geschikte werkplaats hebben of bijvoorbeeld dienst kunnen doen als oefenruimte voor muzikanten. De stichting Cucosa heeft reeds plannen in die richting en probeert deze momenteel onder station Hofplein ten uitvoer te brengen.

Voor de ruimtes tussen de Teilingerstraat en de Bergselaan stel ik voor de gevels te verwijderen en geheel te vervangen door glas. Hierdoor zal de visuele barrière die het luchtspoor nu vormt veranderen in een lang open lint waar galleries, designwinkels, antiek & curiosa handelaren, verlichtings- en kleding zaken, boekwinkels en gestileerde horecagelegenheden zich met graagte zullen vestigen.

Verder zou op het spoor ruimte ontstaan voor een langgerekt wijkpark met bijvoorbeeld bloementuin, vissen vijver, beeldentuin, en speeltuin. Andere opties zijn een honden uitlaat-zone, een skate park, 's winters een ijsbaan, enzovoort. 's Avonds kan het geheel eenvoudig worden afgesloten om het geheel te vrijwaren van criminaliteit.

Zowel op als onder het spoor zijn de mogelijkheden eindeloos. Dit idee heb ik niet zelf bedacht. In Parijs is enkele jaren geleden langs de Avenue Daumesnil, niet ver van Place de la Bastille, een soortgelijk project tot stand gebracht. Daar functioneert het uitstekend terwijl de mogelijkheden niet eens voor de volle honderd procent zijn uitgebuit.



Joris Rockx, 1-2000





Joris Rockx, 1-2000.



### 3.5 Het New Palace gebouw

In de Zomerhofstraat staat, niet ver bij het luchtspoor vandaan, het oude New Palace gebouw dat al geruime tijd voor een groot gedeelte leegstaat en erg verwaarloosd is. Hier zou heel goed een bazaar kunnen worden gerealiseerd. Hier zouden verschillende allochtone handelaren zich kunnen vestigen waar je terecht kunt voor Surinaamse rijst, Turkse koffiemolens, Indiase sitars, Marokkaanse tahins, Chinese thee, enzovoort. Een dergelijke concentratie zou niet alleen interessant zijn voor het Oude Noorden maar tevens een uitstraling kunnen hebben naar heel Rotterdam en zelfs daarbuiten.



### 3.6 De Rodenrijselaan

Vanaf het punt waar het luchtspoor de Bergselaan kruist is het slechts 250 meter lopen naar de Rodenrijselaan. Op deze nu enigszins verwaarloosde laan zijn reeds enkele antiquairs, galleries, handelaren in tweedehands boeken, een tattoostudio, een Turkse slagerij/levensmiddelenhandel en een Turks restaurant gevestigd. Dan vergeet ik nog bijna het knusse en altijd gezellige café Anders dat in een voormalige slagerij is gehuisvest. Deze uitstraling zou nog versterkt kunnen worden door andere culturele ondernemers/instellingen te stimuleren zich daar te vestigen.

### **3.7 Het Tukker & Verhagen pand**

Via de prachtig opgeknapte en gezellige 'Noorder Boulevard' kom je uit op het Noordplein. Hier zijn het waterpaleis en een prachtige Marokkaanse fontein te vinden en wekelijks strijkt de boerenmarkt er neer. Verder is er reeds een aantal cafés gevestigd en het Kookpunt wil op de hoek, langs de Rotte, graag een theehuis openen. Het ernaast gelegen pand waarin een aantal jaren geleden nog het garage-bedrijf Tukker & Verhagen was gevestigd zou eenvoudig kunnen worden omgetoverd in een ideale expositieruimte voor kunstenaars uit de wijk. Het pand is al enige jaren het hart van het nog relatief jonge 'Kunstfeest van het Oude Noorden'. Een groep kunstenaars heeft zodoende al kennisgemaakt met de ruimte en staat te popelen om er iets moois van te maken.

### **3.8 Het Zwaanshals**

Vanaf het Noordplein loop je zo het Zwaanshals op waar reeds een keur aan allochtone winkels en een aantal antiquairs en galeries is gevestigd. Behalve gevelreiniging en het herbouwen van het uitgebrande pand ter hoogte van de Zaagmolenstraat, niets aan doen! Wanneer je vervolgens de Zaagmolen- straat oversteekt kom je via een aantal winkels een enkele galerie en panden waar meer mee mogelijk is uit bij het woningblok van de bewonersvereniging Zwatra. Dat de plannen die zij met dit complex hebben een veel grotere meerwaarde voor de wijk hebben dan een wijkparkje vol hondenpoep, zwerfvuil en hanggroepjongeren hebben zij middels een uitgebreid en helder rapport in mijn ogen overtuigend aangetoond.

Via de Rotte loop je vervolgens weer zo het centrum in.





MOGELIJKE KUNST & CULTUUR-ROUTE.



## 4. Natuur

### 4.1 Inleiding

De roep om meer groen in het Oude Noorden is vaak duidelijk hoorbaar. Deze roep lijkt echter voornamelijk te komen van politici en ander bureauvolk. De bewoners lijken echter meer te geven om plekken waar zij samen kunnen komen zoals pleinen, jeugdcentra en plaatsen met bankjes. Kijk maar eens hoeveel gebruik er gemaakt wordt van de bankjes op het Noordplein: er zitten altijd mensen. Natuurlijk zou het Oude noorden best een speelveldje kunnen gebruiken maar dan wel afgeschermd voor honden en niet langs het water want dit zou dagelijks ten koste gaan van een voetbal of frisbee.

Ander groen zoals struikgewas en bomen op straat worden dusdanig slecht onderhouden dat zij eerder verpauperend werken dan dat zij een meerwaarde voor de wijk vormen. In de hele wijk is vrijwel geen struik te vinden waar niet een plastic zak in hangt of frisdrankblikjes of een baksteen onder liggen. Verder zorgen boomwortels ervoor dat stoep-tegels schots en scheef komen te liggen. Daar waar het groen wel goed onderhouden worden is dit voornamelijk te danken aan de inzet van buurtbewoners. Tot slot zijn de diverse groenzones 's avonds vaak slecht verlicht en uitgestorven waardoor ze als onveilige plekken worden ervaren.

Er zijn reeds vrij veel van deze groenzones in het Oude Noorden; er is zelfs een groene route door de wijk denkbaar. Daarnaast zijn het Kralingse Bos en het Lage Bergse Bos vlakbij. Ik wil daarom pleiten voor veel beter onderhoud van bestaande groenzones alvorens over te gaan tot de aanleg van nieuw groen.



## **4.2 De Teilingerstraat**

Als start van een natuurroute zou wederom de Teilingerstraat geschikt zijn. Er moeten dan wel de eerst nodige verbeteringen worden aangebracht. Het bladerdak van de bomen zou moeten worden uitgedund om meer licht tot op het straatniveau te laten doordringen en er zou herbestraat moeten worden, bij voorkeur met lichtere en gladdere tegels dan de huidige grindtegels en kinderkopjes. Ook zou de overvloed aan hier geparkeerde auto's, vuil-, bouw-, glas- en papiercontainers flink moeten worden teruggebracht. Of tenminste beter georganiseerd en meer uit het zicht worden geplaatst.

## **4.3 De Noordsingel**

Wanneer je de Teilingerstraat uitloopt kom je uit op de prachtige en (sinds kort) goed verzorgde Noordsingel. Hier zou nog het een en ander aan de bestrating gedaan kunnen worden en stimulering van gevelreiniging van de statige panden zou ook geen kwaad kunnen. Verder lijkt een neon verbod langs deze singel mij zeer op zijn plaats. Voor het overige: goed onderhouden en niets meer aan veranderen.

## **4.4 De Bergselaan**

Als je de Noordsingel afloopt richting Bergsingel kruis je de Bergselaan. Nog niet zo lang geleden was er sprake van dat al het struikgewas op de berm van deze prachtige laan zou worden verwijderd. De bewoners hebben dat toen ter nauwer nood kunnen voorkomen. Minstens twee maal per jaar geven diezelfde bewoners een gedeelte van de berm een grote schoonmaakbeurt. Telkens weer wordt er dan een container vol zwerfvuil uit en van onder het struikgewas geplukt. Waarom moet dit op deze manier vraag ik mij af, als men werkelijk zo graag meer groen in de wijk wil...



## **4.5 Het Gordelpad**

Aan het eind van de Bergselaan kan men de Gordelweg oversteken via het Gordelpad richting Rotte lopen. Hierna zou men langs de Rotte terug kunnen lopen richting binnenstad. Ook een tocht langs de Rottermeren, richting het Kralingse Bos of een bezoek aan de rustieke begraafplaats Crooswijk behoren tot de mogelijkheden.

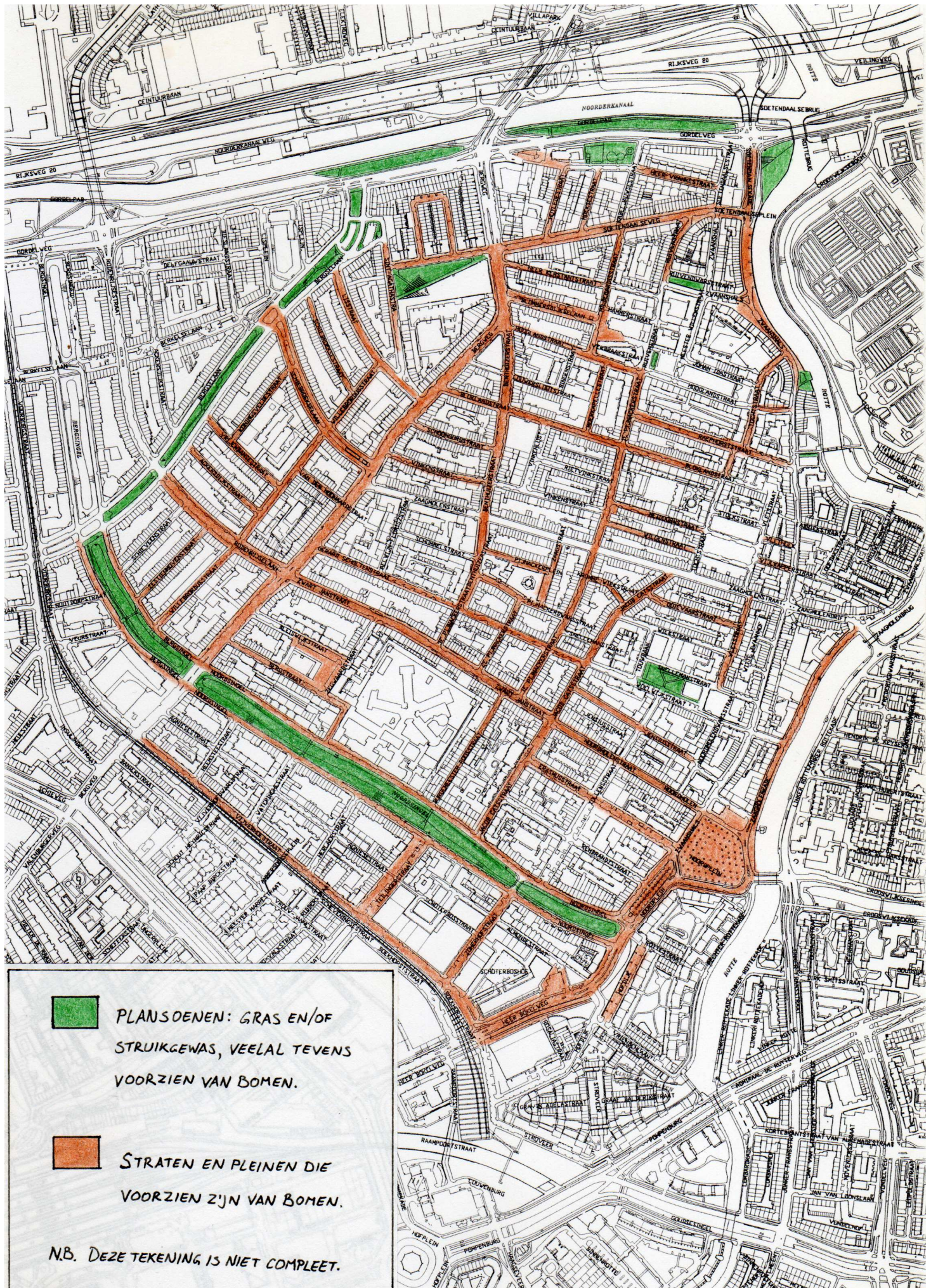
## **4.6 De Rotte**

'Noord aan de Rotte' is het nieuwe motto. Dan wordt het de hoogste tijd dat die Rotte eens flink wordt schoongemaakt. Langs de kades ligt vaak zoveel zwerfvuil, stenen en andere troep in het water dat het boven het waterniveau uitstijgt. Verder is het belangrijk dat er langs de hele kade een mooi giet- of smeedijzeren hek komt waar men op kan zitten maar vooral: waardoor je veilig langs de kade kunt lopen zonder het gevoel te hebben ieder moment in het water te kunnen donderen. In plaats van een hek kan men ook denken aan een stenen wal van ongeveer zestig centimeter hoogte. Dit heeft natuurlijk een veel meer gesloten karakter maar is wel geschikter om op te zitten en uitkijkend over het water te genieten van de zon of een praatje te maken.

## **4.7 Overige groenzones**

Behalve dit groene lint om de wijk zijn er nog vele plekken in de wijk waar bomen en struikgewas te vinden zijn. De tekening op de volgende bladzijde laat dit zien. Ook hier geldt in het algemeen dat het onderhoud de nodige verbetering behoeft.





PLANSOENEN: GRAS EN/OF  
 STRUIKGEWAS, VEELAL TEVENS  
 VOORZIEN VAN BOMEN.



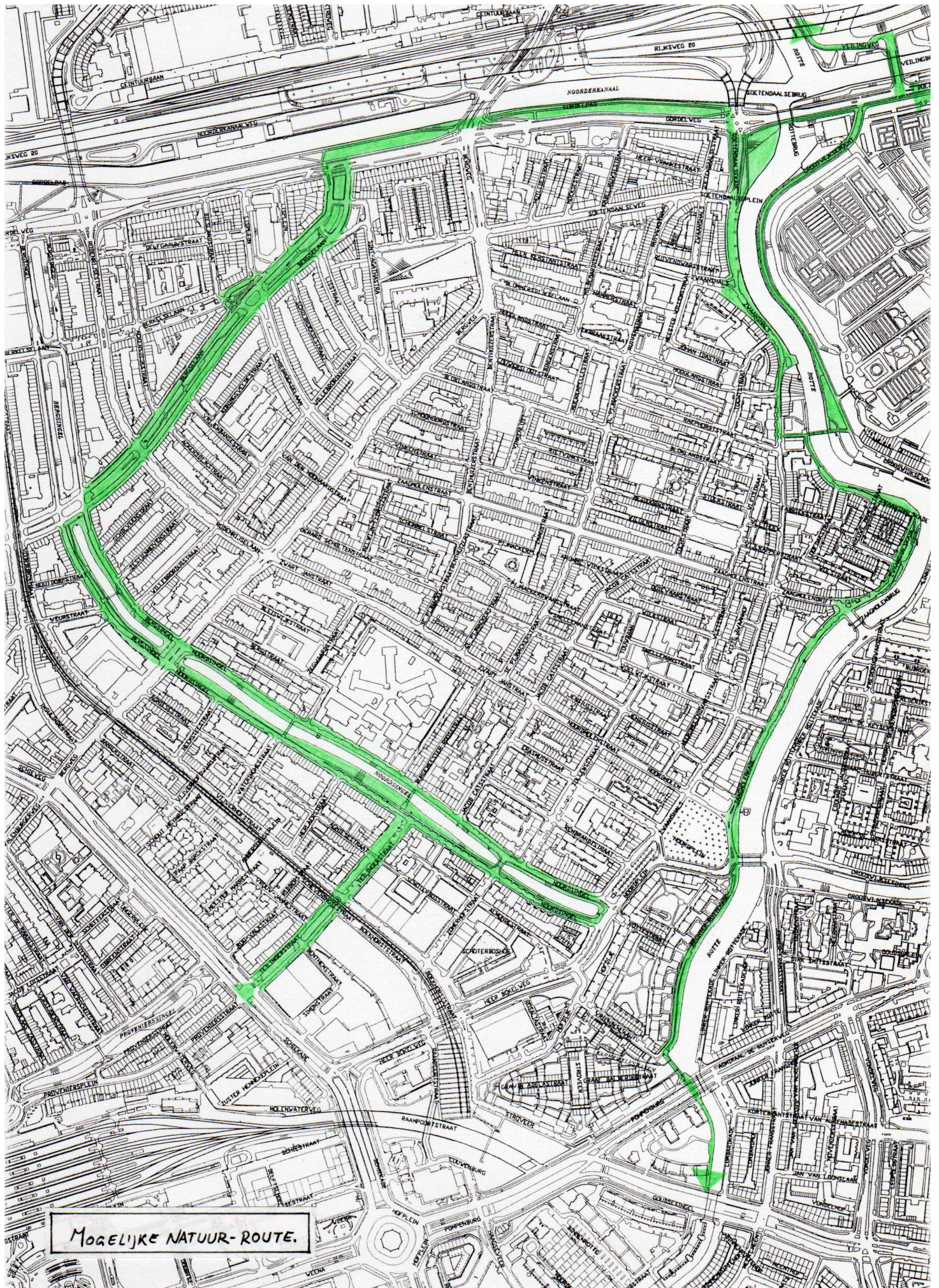
STRATEN EN PLEINEN DIE  
 VOORZIEN ZIJN VAN BOMEN.

N.B. DEZE TEKENING IS NIET COMPLEET.









Mogelijke natuur-route.



## 5 Tot besluit

Om een route zoals de in dit verslag voorgestelde routes te doen slagen is een aantal zaken van belang. Ten eerste mogen er geen (grote) hiaten in voorkomen; het moet een doorgaande lijn zijn. Ten tweede is goed onderhoud van bestrating, gevels en groenvoorzieningen een must en moet zwerfvuil actief bestreden worden. Ten derde is publiciteit van belang om aandacht te vestigen op het bestaan van de route en te informeren over wat er te zien is. Maak ten minste een mooie brochure en leg die neer bij de VVV, bibliotheken, musea en andere culturele instellingen en attendeer toeristen op de gele leenfietsen.

Veel succes met alle initiatieven en ontwikkelingen, nu en in de toekomst!



## **6 Dankwoord**

Op deze plaats wil ik graag Hiske, mijn lieve moeder, bedanken voor haar morele steun en adviezen. Ook mijn broer Wout ben ik zeer erkentelijk omdat ik van zijn computer gebruik mocht maken. Verder dank ik en de afdeling cartografie van de Dienst Gemeentewerken voor het leveren van de tekening van het Oude Noorden waarop ik mijn ideeën heb kunnen verduidelijken.

## A Adressen

Het Nationale Nederlanden gebouw:	Schiekade 830
New Palace:	Zomerhofstraat 15
Tukker & Verhagen:	Noordplein 41
Zwatra:	Zwaanshals 114a-142b
City Informatie Centrum:	Coolsingel 197 3021 AG Rotterdam T.: 010-4134011 F.: 010-4133678
Cucosa, stichting (postadres):	Zwaanshals 290b 3035 KN Rotterdam T.: 010-2650561
Culturele Hoofdstad Rotterdam 2001:	Mauritsweg 4 3012 JR Rotterdam Postbus 21362 3001 AJ Rotterdam T.: 010-4022001 F.: 010-2131160
Dienst Stedebouw en Volkshuisvesting:	Marconistraat 2 3029 AK Rotterdam T.: 010-4781212
Honda98, kunstenaarsinitiatief:	Jacob Catsstraat 33b 3035 SB Rotterdam T.:010-4659395
MaMA, showroom:	Witte de Withstraat 31 3012 BL Rotterdam T.: 010-4330695

Medelanders, stichting:

Albardastraat 69  
3119 PB Schiedam  
T.: 010-4735404  
F.: 010-4734820

OK-Bank, Onbenutte Kwaliteiten Noord: Bergweg 141a  
3037 EG Rotterdam  
T.: 010-4665755  
F.: 010-4663321

Rockx, Joris:

BlommersdijkseIn. 28a  
3036 ND Rotterdam  
T./F.: 010-2655275



## **B Over de auteur**

Joris Rockx werd in 1972 in Rotterdam geboren. Samen met zijn twee jaar jongere broer Wout groeide hij op in Crooswijk. Zijn vader Will had als beeldend Kunstenaar een atelier onder de woning in de Crooswijksestraat. In 1989 werd het gezin door de oprukkende stadsvernieuwing gedwongen te verhuizen en er werd een woning met atelierruimte gevonden op de Bergselaan.

In 1990 rondde Joris de HAVO af en twee jaar later ook het VWO. De gekozen vervolgstudie , technische natuurkunde aan de TU Delft, brak hij reeds na twee maanden af om vervolgens verschillende baantjes te doen en zich te bezinnen op andere toekomstplannen. Het jaar daarop, in 1993, begon hij aan een studie interieurarchitectuur & design op de kunstacademie in Rotterdam. Al snel ontdekte hij meer 'feeling' te hebben voor materie dan voor ruimte en de teleurstelling was dan ook groot toen na twee jaar bleek dat de design-specialisatie werd opgeheven en opging in de afstudeerrichting interieurarchitectuur. Hij besloot toen zijn studie toch voort te zetten en zelf te trachten het accent zoveel mogelijk te leggen op meubel/product vormgeving en productie. Hij deed dit onderdeel middels een uitwisseling met een Parijse academie (de ENSAD, Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratifs) waar hij drie maanden meubel (meubel ontwerpen/maken) studeerde en een stage van drie maanden bij wijlen Hans Kolpa (een meubel ontwerper/producent die voornamelijk werkte met plaatstaal). Onbedoeld studeerde hij zodoende in juli 1998 af als interieurarchitect.

Sindsdien tracht hij zich te vestigen als toegepast kunstenaar hetgeen moeizaam gaat door te beperkte atelier-ruimte en outillage. Wel heeft hij met de jonge kunstenaarsgroep Honda98 meegewerkt aan verschillende installaties op diverse lokaties waarvan de expositie Pick-Up in showroom MaMA in de Witte de Withstraat (van 24-4-1999 tot 28-6-1999) het hoogtepunt vormde. Verder is hij sinds december 1999 actief betrokken bij de stichting Cucosa die in de raampoortstraat, onder station Hofplein, een ruimte gekraakt heeft waar hij hoopt in de toekomst een werkplaats te kunnen inrichten.

